

SAFE

Streaming Approaches for Europe

Número de referencia:
2020-1-DE03-KA226-SCH-093590

Número de archivo:
VG-226-IN-NW-20-24-093590

Duración:

01.03.2021 a 28.02.2023 (24 meses)

Universidad de Paderborn Departamento de
Negocios y Educación de Recursos Humanos
Cátedra de Negocios y Educación de Recursos
Humanos e Investigación de Evaluación - Prof. Dr.
Marc Beutner
Jennifer Schneider



The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Aspecto (3): Entorno de transmission

Módulo 7: Requisitos escolares sencillos: requisitos técnicos y organizativos en la escuela y para los profesores

Módulo 8: Requisitos fáciles de aprendizaje: requisitos técnicos y organizativos para los estudiantes



Co-funded by
the European Union



Aspecto (3): Entorno Streaming

MÓDULO 7: REQUISITOS SENCILLOS EN LA ESCUELA: REQUISITOS
TÉCNICOS Y ORGANIZATIVOS EN LA ESCUELA Y PARA LOS
PROFESORES

Aspecto (3): Entorno Streaming



Vamos a centrarnos en el módulo 8:

Módulo 7: Requisitos sencillos en la escuela: requisitos técnicos y organizativos en la escuela y para los profesores

Módulo 8: Requisitos fáciles de aprendizaje: requisitos técnicos y organizativos para los estudiantes





Contenidos

Lo que necesitas para transmitir: equipo técnico

Dispositivos técnicos: en detalle

Equipos de Streaming: Dispositivos técnicos

Tu canal de Twitch: personaliza tu canal de Twitch

Equipo técnico– Información adicional y consejos profesionales





“Todos los profesores son streamers de Twitch ahora, gracias a la pandemia” (Diaz, 2021)

Diaz, A. (2021): Retrieved from the Internet: [Teachers are learning from Twitch streamers to make remote class better – Polygon](#), access date: 14.10.2021).

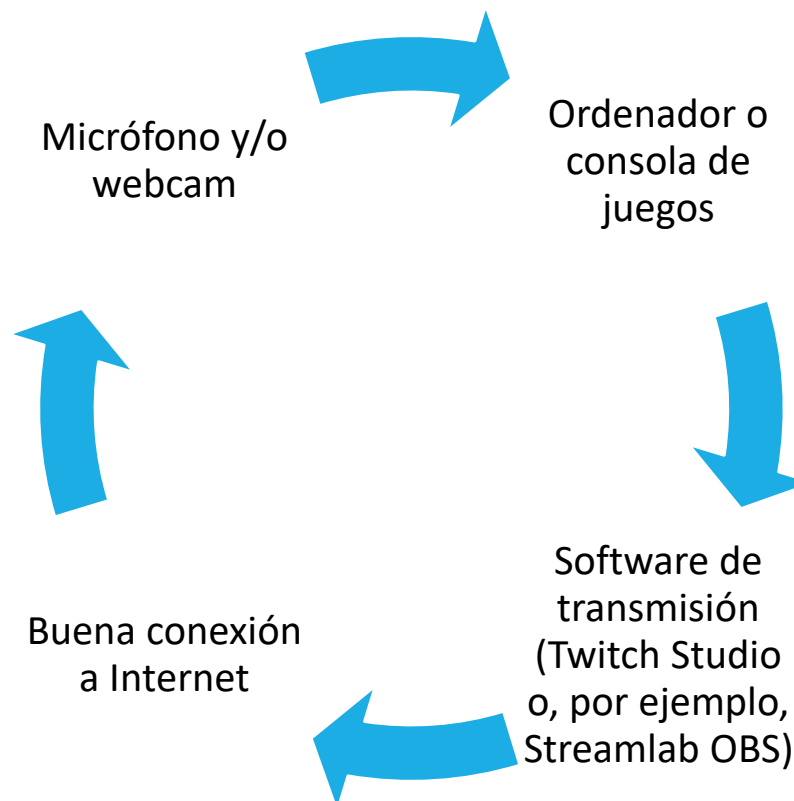


Lo que necesitas para transmitir: equipo técnico



No se necesita mucho para transmitir: configurar el hardware y el software

Para comenzar necesitas:



Vgl. Twitch (2021):
<https://dashboard.twitch.tv/u/jenniferupb/home>,
Zugriff. 08.11.2021.





Dispositivos técnicos

¡EN DETALLE!

Equipos de transmisión: dispositivos técnicos



Tableta o PC con pantalla táctil

- La tableta reemplaza o sustituye la pizarra para los profesores.
- Las tabletas permiten a los maestros escribir y dibujar como lo harían en una pizarra, pero usar un bolígrafo hace que esto sea aún más fácil que escribir con tiza o rotuladores en una pizarra.
- Además, las tabletas ofrecen una amplia gama de otras opciones, como escribir texto usando el teclado, un número prácticamente ilimitado de páginas entre las que puede alternar y la visualización de presentaciones y películas.



Equipos de transmisión: dispositivos técnicos



Proyector y superficie de proyección

- El papel del proyector es hacer que la pantalla de la tablet en el aula sea accesible para los estudiantes presentes.
- Si no hay estudiantes presentes, por supuesto puede prescindir del proyector. Los proyectores ya están disponibles en muchas escuelas.
- Al seleccionar proyectores, la intensidad de la luz es particularmente crucial. También tiene la ventaja el utilizar proyectores es que pueden transmitir imágenes de forma inalámbrica, para que los profesores no tengan que perder mucho tiempo configurando.



Equipos de transmisión: dispositivos técnicos



WLAN router

- Una conexión rápida a Internet es esencial, especialmente la velocidad de carga.
- Si la escuela ya tiene WiFi rápida, no se requiere ningún dispositivo.
- De lo contrario, se recomienda instalar un potente router WLAN.
- La función del router WLAN es transmitir la imagen de la tablet a Internet para que los estudiantes puedan seguir las lecciones en directo.

Equipos de transmisión: dispositivos técnicos



Micrófono

Un simple micrófono en modo on es todo lo que se necesita para transmitir la voz del maestro a través de Internet. Aquí hay multitud de opciones, que van desde micrófonos con cable hasta micrófonos inalámbricos o, en casos sencillos, micrófonos de pie..





Tu canal Twitch

PERSONALIZA TU CANAL DE TWITCH



Personaliza tu Twitch

Personaliza tu canal:

Proporcione información personal:

- ¿Quién eres?
- ¿Qué haces (profesión)?
- ¿Qué quieres transmitir?
- ¿Cuáles son tus intereses? Etc.

Completa tu descripción con una foto de perfil



Promociona y conecta tu canal de Twitch



Promociona tu canal de Twitch e invita a los espectadores, ¿dónde y cómo?

Promociona tu canal en las plataformas de redes sociales

-facebook

-twitter

-Instagram



Promociona y conecta tu canal de Twitch



Promociona tu canal de Twitch e invita a los espectadores, ¿dónde y cómo?

Conexión en directo durante mucho tiempo, especialmente al principio; recomendamos 2 horas seguidas o más



Promociona y conecta tu canal de Twitch



Promociona tu canal de Twitch e invita a los espectadores, ¿dónde y cómo?

¿Transmites en diferentes horas y días?

¿Notas un cambio en la comunidad?

¿Hay más espectadores activos en determinados días y horas?

¡Observa y analiza los cambios para actuar sobre ellos!





Equipo Técnico

INFORMACIÓN ADICIONAL Y CONSEJOS PROFESIONALES

CONFIGURACIÓN DEL EQUIPO



SONIDO



¿Qué puede afectar tu audio?

Hay múltiples factores que afectan la calidad de su audio mientras graba un video. Éstas incluyen :

1. Tipo de micrófono

¿Su micrófono suena a metálico o tiene un sonido apropiado ?

2. Tipo de habitación

Una habitación vacía puede hacer eco, pero una habitación con alfombras, cortinas y muebles sonará más natural..

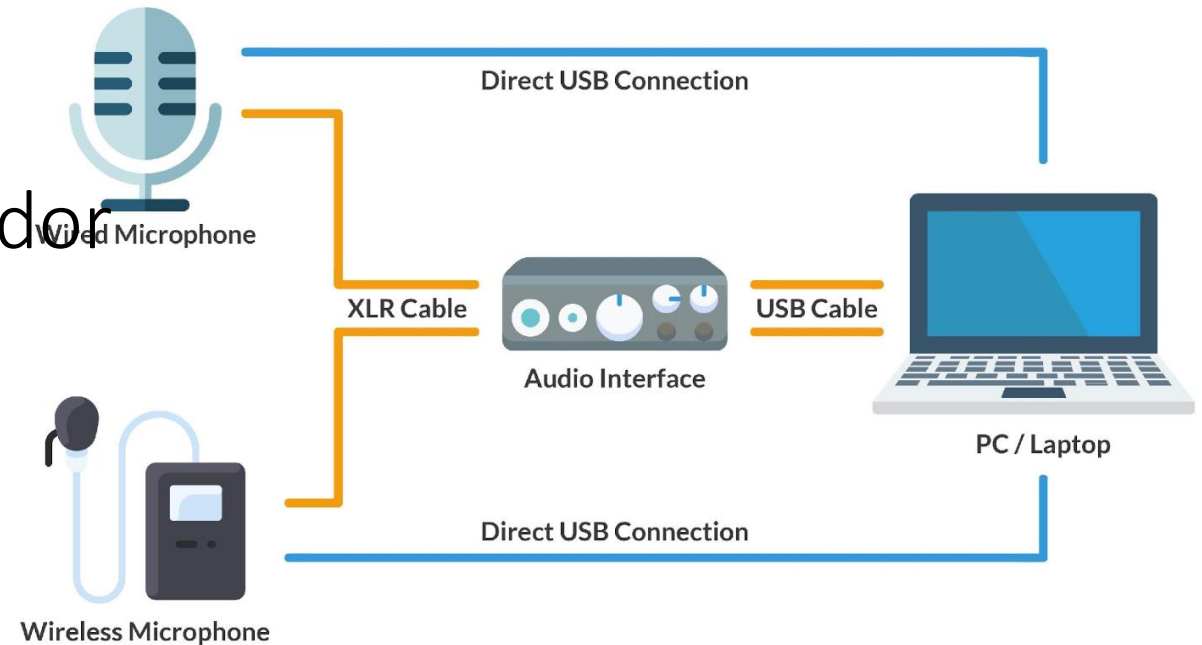


SONIDO



Tipos de micrófonos

- Micrófonos Dinámicos
- Micrófonos de condensador
- Micrófonos Lavalier
- Micrófonos de cinta



MICRÓFONOS DINÁMICOS

El micrófono dinámico es probablemente el tipo de micrófono que nos resulta más familiar en estos días..

Son:

- Muy conocidos
- Unos de los más baratos
- Versátil
- Robusto
- Una de las menos sensibles al sonido cercano.



MICRÓFONOS DE CONDENSADOR



Los micrófonos de condensador generalmente se asocian con los micrófonos que se ven a menudo en los estudios de grabación..

Son:

- Generalmente más sensible al sonido.
- El audio suena más rico
- Opción USB económica
- Mayor variedad de precio
- Ellas requieren potencia fantasma o + 48v



MICRÓFONOS LAVALIER



Los micrófonos Lavalier, también conocidos como micrófonos de solapa son pequeños micrófonos omnidireccionales que se enganchan o se pegan a una prenda en la mitad superior.

Los micrófonos Lav son los más utilizados y vistos en noticias y televisión..



MICRÓFONOS LAVALIER



Los micrófonos lavalier modernos suelen formar parte de un kit de **micrófono de radio**.

Estos kits consisten en el **micrófono**, conectado a un **transmisor**.

Luego, el transmisor envía la señal de audio a un receptor, que se puede conectar a una cámara, PC o interfaz de audio mediante un cable de conexión o un cable USB, según el modelo.



MICRÓFONOS RIBBON

Por lo general, estos micrófonos son bastante antiguos en cuanto a tecnología, pero aún se requiere su uso en casos especiales.

Los micrófonos de cinta son los más delicados de todos los micrófonos y una ligera caída o golpe puede romper la cinta interior e inutilizarla.

Los micrófonos de cinta generalmente presentan un patrón polar en forma de 8. Lo que significa que el audio se puede captar desde la parte delantera y trasera, pero no desde los lados.



MICRÓFONOS USB A PC



Algunas diferencias clave entre un micrófono USB y un micrófono XLR incluyen:

1. Suelen ser más **pesados**: los micrófonos USB tienen componentes electrónicos adicionales en su interior.
2. Pueden costar hasta un **50 % más**, debido a la electrónica adicional que contienen.
3. Por lo general, vienen con un cable USB, mientras que los micrófonos XLR no.



ILUMINACIÓN



Múltiples factores pueden afectar la calidad de su video.
Éstas incluyen:

- Tu fuente de luz
- Hora del día
- El tipo de luz
- La configuración de su cámara.



ILUMINACIÓN

Las fuentes de Luz **incluye** ventanas, claraboyas, luces domésticas y lámparas.

Al igual que usamos profundidad de campo reducida en una cámara para enfocar un sujeto, la iluminación también se puede usar para **enfaticar** lo que deseamos enfocar para el espectador.

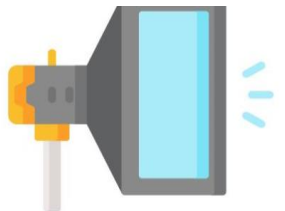
La iluminación también puede ayudar a dar **forma** a la cara de un sujeto y hacer que se vean más **agradables a la vista**.



Natural Lighting



Artificial(Domestic) Lighting



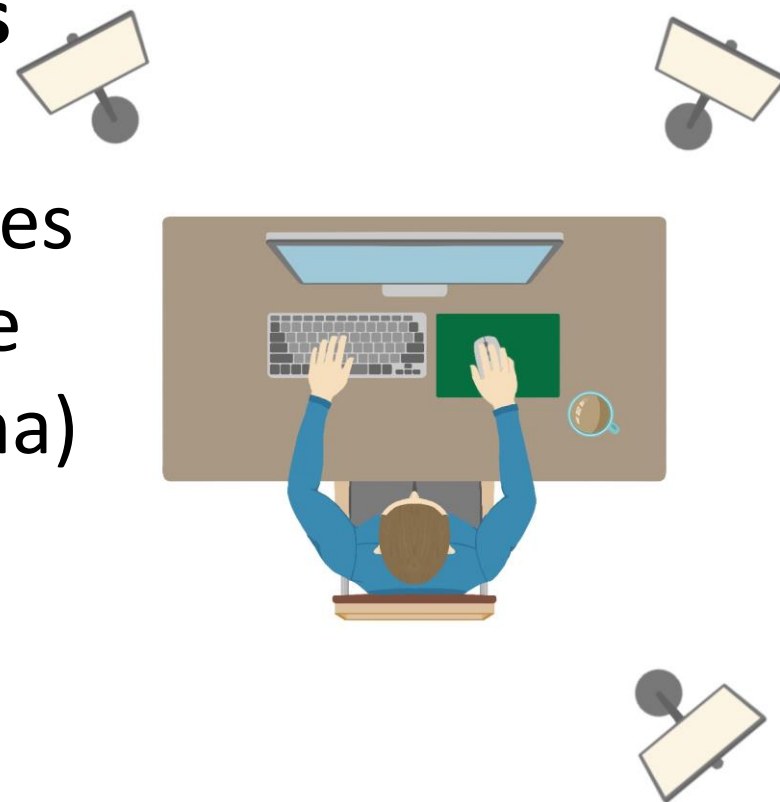
Professional Lighting

ILUMINACIÓN



Iluminación de uno, dos y tres puntos

Estas son algunas de las configuraciones más utilizadas tanto en condiciones de iluminación natural (exterior y/o diurna) como artificial (interior y/o nocturna).

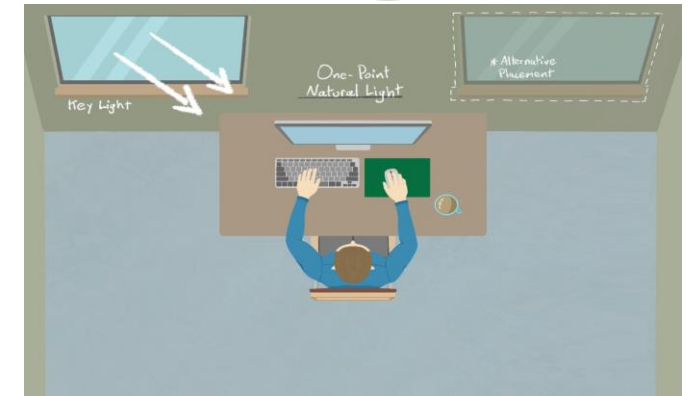


ILUMINACIÓN

Iluminación de un punto

La configuración de iluminación más **simple** que podría adoptar es la iluminación de un punto. Esta consistirá únicamente en una luz, también conocida como **luz clave**.

Una luz principal puede ser cualquier tipo de luz, desde la **luz del día** que entra por la ventana durante el día, hasta una **lámpara** o una opción más profesional cuando no hay fuentes naturales de luz..

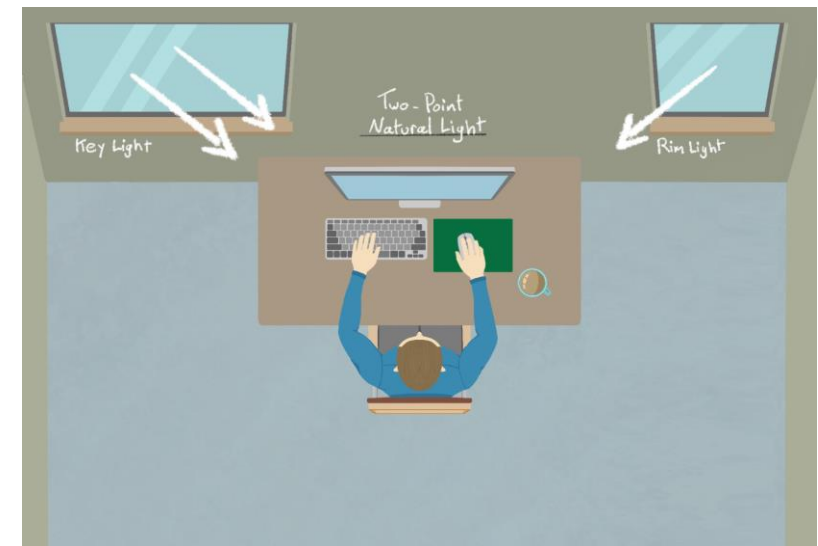


ILUMINACIÓN



Iluminación de dos puntos

Un sistema de iluminación de dos puntos consiste en usar una luz como luz **principal/principal** y la otra como luz **secundaria/de relleno**.



A diferencia de un sistema de iluminación de un punto, un sistema de dos puntos le permite **rellenar la sombra** creada por su luz principal con la segunda luz de relleno..

ILUMINACIÓN



Al intentar utilizar un sistema de iluminación de dos puntos :

1. Comenzamos colocando ambas luces a 45 grados desde donde estamos sentados.
2. Selecciona qué luz quieres que sea la luz principal y la luz de relleno.
3. Selecciona la intensidad de la llave de la luz.
4. Establezca la intensidad de su luz de relleno, e incluso de la luz principal.



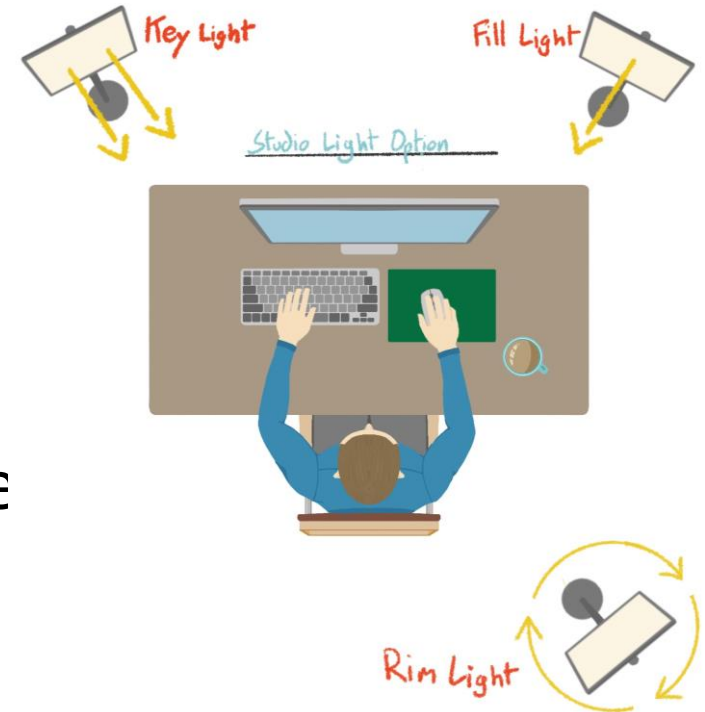
ILUMINACIÓN



Iluminación de tres puntos

La configuración de iluminación más sofisticada que podría usar es un **sistema de iluminación de tres puntos**.

Esta configuración consta de la configuración de iluminación de dos puntos antes mencionada **añadiendo** una tercera luz conocida como luz de fondo o luz de borde..

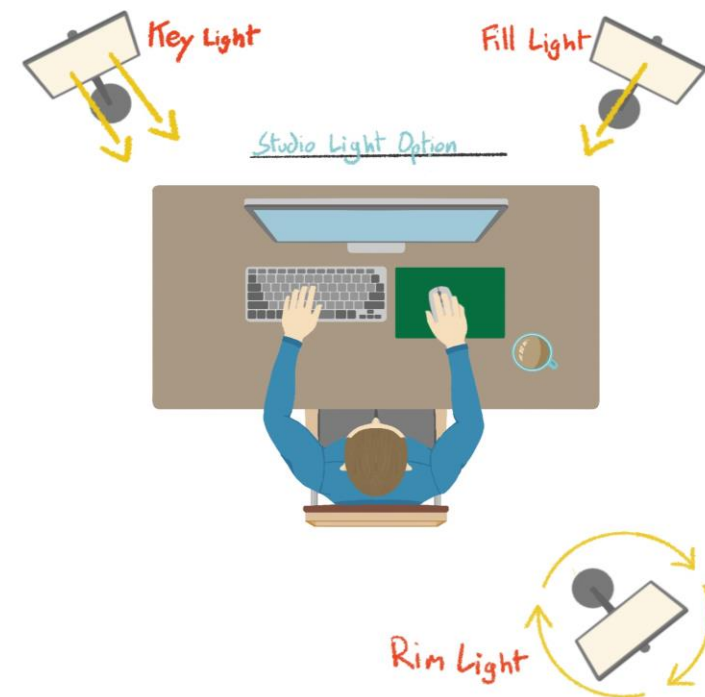


ILUMINACIÓN

Iluminación de tres puntos

La luz del borde se utiliza para **separar** al sujeto/persona del fondo detrás de ellos.

Esto se puede lograr apuntando una luz **directamente al sujeto** desde atrás para crear un efecto de **halo o borde**. También es recomendable apuntar la luz al fondo para usarla como luz de fondo.



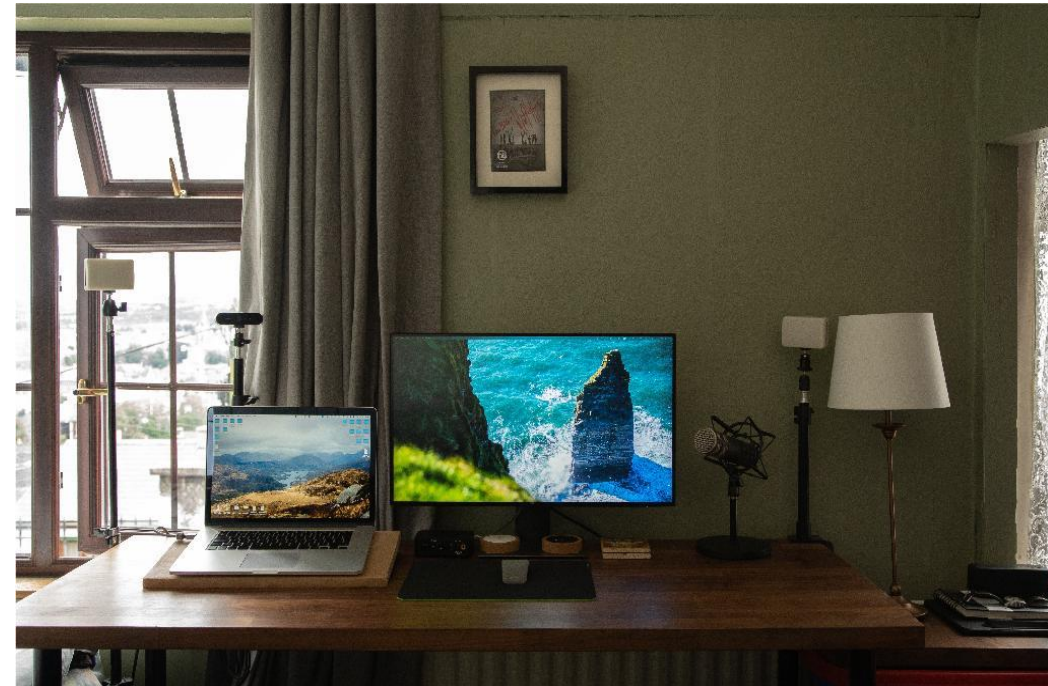
ILUMINACIÓN



Iluminación Natural

También es posible aprovechar la **luz natural** que entra por las ventanas durante el día.

Del mismo modo que usamos puntos de luz artificiales, se puede usar iluminación de uno o dos puntos dependiendo de la **cantidad de ventanas** que haya en la habitación.



ILUMINACIÓN



Qué debemos evitar

Del mismo modo que algunas condiciones de luz natural se pueden utilizar a su favor, otras condiciones de iluminación pueden causar un efecto opuesto, creando imágenes poco favorecedoras.

Las cosas a evitar incluyen:

- Sentarse demasiado cerca de las ventanas
- Claraboyas y/o luces por encima de la cabeza
- Uso de una ventana como luz de borde



ILUMINACIÓN



Uso de iluminación profesional

Elegir usar iluminación profesional dará **mayor flexibilidad** y control sobre la luz en su habitación. Hay una variedad de opciones de iluminación disponibles que son **compactas y económicas**.

Un ejemplo de luces profesionales incluyen: Paneles LED

- Paneles pequeños
- paneles grandes
- montado en el escritorio
- montado en la cámara
- puede ser controlado por aplicaciones en su teléfono



ILUMINACIÓN



Paneles reflectores y difusores

Si se **necesita una luz de relleno** o incluso una luz de borde, una buena **alternativa** adecuada sería usar un **panel reflector**.

Los paneles reflectores tienen **tres lados intercambiables** que consisten en un **reflector cálido** (dorado), un **reflector frío** (plateado) y un **reflector blanco** que se puede usar para hacer rebotar la luz en cualquier dirección que **apunte**.



CONSEJOS GENERALES PARA LA GRABACIÓN



- Grabe en una habitación bien iluminada
- Materiales para el sonido
- Mantenga su fondo simple
- Limpiar el desorden
- Estabilidad
- Grabación horizontal
- Mantenga las piezas clave dentro del espacio al grabar
- No tengas miedo de volver a grabar



Referencias



Recursos Online:

Beutner, M. / Pechuel, R. (2020): Basiskonzept für die Gestaltung von Online-Unterricht mit neuen Medien durch Lehrkräfte an Schulen - Einfache Umsetzungsmöglichkeiten im Rahmen von Corona.

Diaz, A. (2021): Retrieved from the Internet: Teachers are learning from Twitch streamers to make remote class better – Polygon, access date: 14.10.2021).

Twitch (2021): <https://dashboard.twitch.tv/u/jenniferupb/home>, Zugriff. 08.11.2021.





Universität Paderborn
Department Wirtschaftspädagogik Lehrstuhl
Wirtschaftspädagogik II Warburger Str. 100
33098 Paderborn

<http://www.upb.de/wipaed>
<http://https://safe.eduproject.eu/>

Prof. Dr. Marc Beutner

Tel: +49 (0) 52 51 / 60 - 23 67
Fax: +49 (0) 52 51 / 60 - 35 63
E-Mail: marc.beutner@uni-paderborn.de

Jennifer Schneider, M. Sc.

Tel: +49 (0) 52 51 / 60 - 5010
Fax: +49 (0) 52 51 / 60 - 35 63
E-Mail: Jennifer.Schneider@uni-paderborn.de

